

# **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA PUESTA EN COMÚN**

---

**GUÍA PARA EL/LA FACILITADOR/A**

**CONTENIDO AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO A  
LA GUÍA DE GÉNERO**

## CONTENIDO AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO DE LA GUÍA DE GÉNERO

### GUÍA PARA EL/LA FACILITADOR/A

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA PUESTA EN COMÚN

La pandemia ha evidenciado la urgencia de incidir desde la formación técnica en la reversión de las desigualdades de género las cuales en el actual contexto de emergencia sanitaria se han profundizado. Si bien se tomaron medidas de restricción y aislamiento social, éstas fueron adecuadas para evitar la propagación del Covid-19 pero expusieron a niñas, mujeres y demás grupos vulnerables a riesgos de violencia, desempleo, precarización del trabajo, sobrecarga en las tareas domésticas y de cuidado y otras facetas de la problemática, abriendo aún más las brechas de género que ya estaban presentes. Por ello, es imperioso incorporar el enfoque de género en la formación a distancia, de manera que permita visibilizar y erradicar situaciones de desigualdad o violencia de género que podrían estar viéndose profundizadas en el contexto de confinamiento, provocado por la pandemia.

### CONTENIDO AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO PARA LA GUÍA

Si bien la Guía de Género es una excelente herramienta para incorporar el enfoque de género en procesos presenciales y colectivos, su aplicación en modalidades de educación a distancia puede presentar limitaciones, por cuanto requiere la adaptación de sus contenidos y marcos instrumentales que sean aplicables a una formación virtual y en procesos más bien individuales. La posibilidad de contar con contenido audiovisual que pueda enviarse a través de las redes sociales o las diferentes plataformas educativas, acompañado de instrumentos de análisis individual así como de guías de orientación para el análisis colectivo, facilitarán tanto el trabajo del/la docente facilitador, como de los/as estudiantes, y enriquecerán la Guía, ampliando sus espacios de aplicación.

### CÁPSULAS O RECURSOS AUDIOVISUALES

Si bien la Guía para la Aplicación del Enfoque de Género dirigida a facilitadores/as de procesos de Formación Técnica, instrumenta un proceso de transversalización del enfoque de género para procesos formativos presenciales, el desarrollo de contenidos audiovisuales en versión digital, posibilita la sensibilización en género en procesos de educación a distancia.

Es importante tomar en cuenta que la posibilidad de su difusión a través de las redes sociales, permite ampliar los espacios de sensibilización en Género hacia los entornos familiares de las/los participantes, por cuanto su participación es fundamental para proyectar cambios graduales que posibiliten una mayor equidad en sus contextos.

## CONTENIDO AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO DE LA GUÍA DE GÉNERO

### MARCO METODOLÓGICO

#### CÁPSULAS AUDIOVISUALES

Se cuenta con 15 CÁPSULAS AUDIOVISUALES o recursos audiovisuales, que recuperan el contenido del marco conceptual de la Guía como base para el proceso de información y sensibilización, los cuales muestran el contenido de la misma y podrán ser compartidos con los/as participantes a través de redes sociales, Facebook, Whatsapp, o la plataforma virtual que corresponda, en el marco de la formación virtual o, a distancia que se viene llevando a cabo.

#### Estructura de las Cápsulas

**Inicio.** Las cápsulas, inician con la identificación de la temática “Hablemos de Género”, con el correspondiente número de Módulo y nombre de la Unidad.

**Motivación.** A continuación y a manera de motivación consideran una frase lo suficientemente sugestiva para dar pie al tratamiento del tema.

**Desarrollo.** A lo largo de la cápsula se desarrolla los contenidos con ilustración de imágenes animadas y voz en off, sintetizando los marcos conceptuales de la Guía de Género.

**Cierre.** Las Cápsulas concluyen con una frase abarcadora del contenido del tema, que a la vez comprometen a la acción.

#### EL ROL DEL/A DOCENTE FACILITADOR/A

Es un importante desafío para los/as docentes Facilitadores/as, abordar el tema de Género en un marco de educación a distancia, teniendo la posibilidad de sensibilizar sobre temas relativos a la desigualdades de género, así como identificar probables problemas de violencia y otros, agudizados por la situación de confinamiento en los hogares de sus participantes. Es por ello, que es urgente el tratamiento de los diferentes temas contenidos en la Guía, los cuales tratan sobre la problemática que día a día enfrentan las mujeres y otras poblaciones vulnerables como la comunidad LGTB.

Para asegurar el éxito del proceso, con carácter previo a la Puesta de Común el/la facilitador/a, deberá observar las siguientes condiciones:

- ◆ Realizar un proceso de preparación previo con la lectura y análisis de los marcos conceptuales contenidos en la Guía de Género, para cada uno de los Módulos.
- ◆ Estar motivado/a para compartir el espacio de reflexión y análisis.

## CONTENIDO AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO DE LA GUÍA DE GÉNERO

- ◆ Escuchar y comunicarse de manera respetuosa, empática, asertiva y acogedora.
- ◆ Reconocer y valorar la experiencia individual de cada participante.
- ◆ Favorecer la comunicación y el diálogo abierto y respetuoso para la construcción de aprendizajes significativos.
- ◆ Evitar reproducir prejuicios, estereotipos o actitudes discriminatorias, es decir, reflexionar y trabajar para superar sus propias limitaciones.
- ◆ Construir un ambiente de confianza, tal forma que todos/as se sienten cómodos/as.
- ◆ Priorizar la escucha.

### PUESTA EN COMÚN

Para lograr una interacción educativa en torno a estos recursos audiovisuales, se ha previsto la realización de un espacio de encuentro denominado Puesta en Común, donde a través de sesiones por la plataforma Zoom, o la plataforma virtual previamente definida, se pueda generar un encuentro con el/la facilitador/a y los/as participantes, de manera que se puedan compartir criterios sobre el contenido de las Cápsulas, así como aclarar dudas, ideas equivocadas, y revertir prejuicios y preconceptos.

Procedimiento para la Puesta en Común

Para la Puesta en Común, se consideran tres fases que son las siguientes:

- ◆ Inicio
- ◆ Desarrollo
- ◆ Cierre

En éstas tres fases, el/la docente facilitador/a, podrá realizar las siguientes acciones:

1. Inicia la sesión dando la bienvenida a las y los participantes.
2. Indica el número de Modulo sobre el que tratará la Puesta en Común, poniendo énfasis en el nombre de la Unidad, repitiendo a continuación la frase inicial de motivación de la Cápsula, a manera de apertura.
3. Plantea algunas preguntas generales para ir conduciendo el intercambio de opiniones, dando lugar a la participación voluntaria o pidiendo respuestas de manera aleatoria.
  - ◆ ¿Les gustó?
  - ◆ ¿Qué es lo que más les llamó la atención?
  - ◆ ¿Pudieron compartir la Cápsula con alguien de su entorno o de su familia?
  - ◆ ¿Cómo fue la experiencia?

## CONTENIDO AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO DE LA GUÍA DE GÉNERO

4. Realiza una breve sinopsis del contenido de la Cápsula como recordatorio.
5. Abre una ronda de participación para que cada participante del grupo, exponga su percepción sobre la Cápsula.
6. Aclara las dudas que vayan surgiendo y va orientado el debate sobre los puntos que pudieran generar controversia.
7. Recapitula y reitera los conceptos centrales expresados en cada Cápsula.
8. Finalmente, a manera de conclusión, pide a los/as participantes, repitan conjuntamente la frase de cierre.

El orden arriba establecido, es meramente indicativo pudiendo variar a criterio del/la docente facilitador/a, de acuerdo a la naturaleza del tema. Asimismo, para cada Cápsula, la presente Guía de orientaciones cuenta con un Anexo de sugerencias para la facilitación de la Puesta en Común.

# CONTENIDO AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO DE LA GUÍA DE GÉNERO

## CRÉDITOS

Contenido audiovisual complementario a la “guía para la aplicación del enfoque de género dirigida a facilitadores(as) de procesos de formación técnica”, Proyecto de Formación técnica profesional – FTP financiado por la Cooperación Suiza en Bolivia, 2021.

### Coordinador del Proyecto FTP, FAUTAPO Co-ejecutor

Marco Antonio Flores Gárate

### Dirección general y producción

Lourdes Murillo Cáceres

### Ilustraciones

Gabriela Hurtado

### Diseño gráfico

Nancy Escalante

### Realización de video

Richard Salcedo

### Locuciones

Álvaro Gonzales

### Revisión y aportes al contenido del documento

María Elena Cuellar Mina

Grover Araujo Marín